

Raport de activitate 2024

Despre Centrul Cultural Expo Arte

Centrul Cultural Expo Arte este o instituție publică din București, dedicată promovării artelor plastice și vizuale prin evenimente culturale și educative.

Fondat în 2018, Expo Arte are sediul într-o clădire istorică în stil Art Deco, renovată și clasată ca monument istoric, Casa Eliad.

Casa Eliad este una dintre puținele case boierești de secol XIX care mai există în București. Clădire-monument istoric de categoria A, Casa Eliad a jucat un rol important în viața culturală a comunității bucureștene în cele mai diverse etape istorice.

Centrul Cultural Expo Arte se remarcă printr-o activitate diversificată, concentrată pe promovarea artei contemporane și susținerea artiștilor locali și internaționali. Instituția organizează expoziții, festivaluri, ateliere, conferințe și alte evenimente culturale, adresându-se unui public variat, de la specialiști în domeniu la amatori de artă.

În cadrul Expo Arte, accentul este pus pe colaborarea cu artiști emergenți și consacrați, având ca scop dezvoltarea unei platforme de dialog între diferite generații și stiluri artistice. Proiectele includ adesea elemente interdisciplinare, integrând artele vizuale cu muzica, literatura sau teatrul, pentru a crea experiențe culturale complete.

De asemenea, Expo Arte se implică activ în proiecte educaționale, menite să sprijine formarea și dezvoltarea tinerilor artiști, dar și să educe publicul în ceea ce privește valorile culturale. Aceasta se realizează prin organizarea de ateliere de creație, programe de mentorat și alte inițiative care încurajează explorarea și înțelegerea artei contemporane. Expo Arte a demonstrat flexibilitate, prin organizarea de evenimente online, crearea de conținut digital și publicarea de albume de artă, continuând astfel să fie un pilon important în peisajul cultural al Bucureștiului.

PROIECTE 2024

1.NOMAD

Organizat de: Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane, în parteneriat cu Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural Expo Arte

Locație: MNȚRplusC din București

Perioada: 28-31 martie 2024

Participanți: (fizic și online) 1.100 de persoane

Buget: 64.400 lei brut

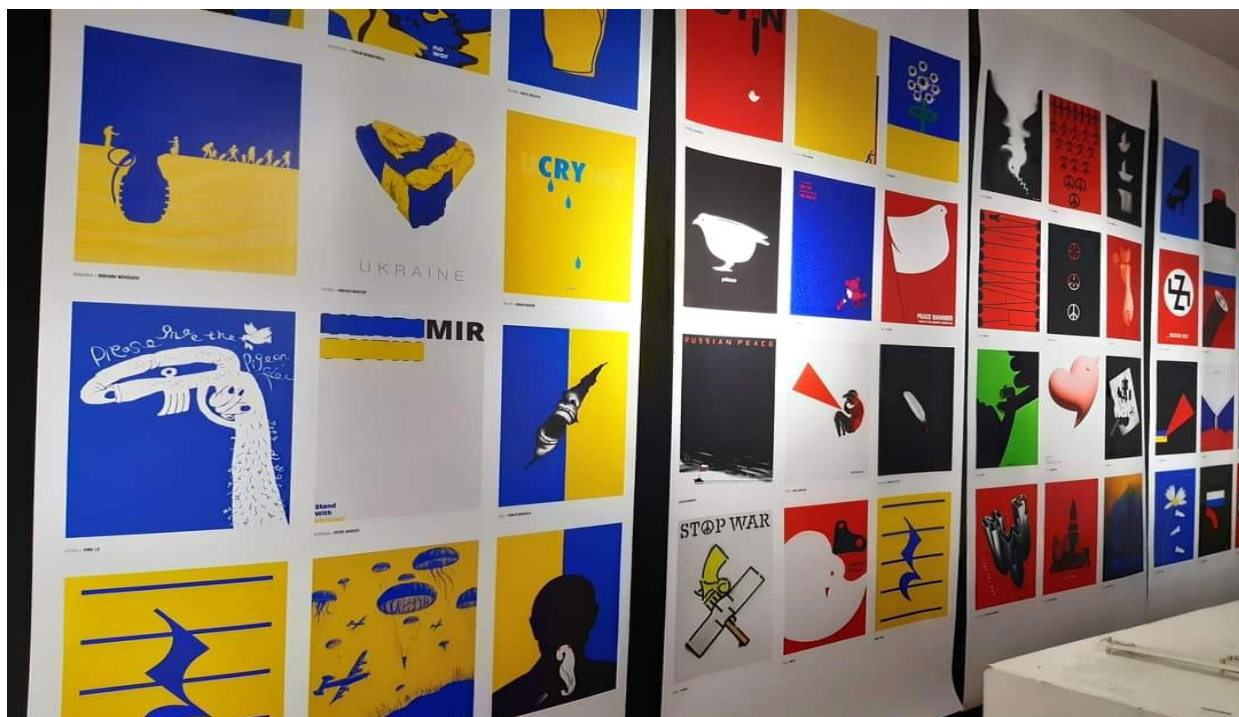
Proiectul „NOMAD” a avut ca obiectiv principal sensibilizarea publicului asupra instabilității locative a spațiilor culturale independente din București și din alte zone printr-un eveniment multimedia online și o masă rotundă organizată la Muzeul Național al Țăranului Român în perioada 28-31 martie 2024.

În cadrul primului proiect, intitulat sugestiv „NOMAD”, s-a organizat la sfârșitul lunii martie, în colaborare cu MNȚRplusC, o dezbatere privind evacuarea culturii din spațiile sale independente (sau nu). Alături de artiștii Lea Rasovszky, Ilina Schileru și Dan Perjovschi, s-a discutat despre motivele și locurile în care cultura este evacuată.

O serie de artiști au susținut un performance difuzat online, destinat publicului larg, pentru a crește conștientizarea privind situația spațiilor culturale independente. Masa rotundă a reunit specialiști într-o dezbatere argumentată pe această temă. Evenimentele au adus împreună artiști independenți, promotori și manageri culturali, lideri de opinie din domeniu, care au discutat soluții viabile pentru această problemă fragilă a vieții culturale din București.

Pe 31 martie, a avut loc performance-ul „Ultima performanță pe Budișteanu 10”, în care artiștii din colectivul ARTHUB: Alex Fifea, Dragoș Dumitrache, Ștefania Hegeduș, Winexella (Alexandru Gabriel Popescu), Vectra (Carlos Bîrlan), Andrei Șerban, Dante Theodor, Răzvan Iepuraș, Stamatie Gabriela, sub coordonarea Nonei Șerbănescu au acoperit cu vopsea lavabilă toate scrierile de pe pereții hub-ului. Mesajele reacționare au devenit, în acest nou context liber, semne care trebuiau ascunse pentru a reda o „curățenie” a spațiilor. Din concluziile acestei ultime „performanțe” au apărut idei pentru viitoare proiecte. Cuvintele finale au fost: „Acum se deschid toate drumurile”, astfel, show-ul interactiv a integrat elemente, culminând cu un eveniment la ora 17:00, unde publicul a avut posibilitatea de a performa alături de artiști.

În total, au participat puțin peste 100 de persoane, cu un vârf de prezență în jurul orei 17:30, când aproximativ 60 de persoane au fost prezente simultan. La final, o parte din public a primit suveniruri, în mare parte jucării. Printre cei care au intervenit sau au performat s-au numărat regizorul Robert Bălan, profesorul universitar Nicu Manda, activiștii Vlad Vischi (Asociația Mozaic), Tudorina Mihai (Asociația Feminism România), artista Rucsandra Pop.



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE

2. ESEURI ALE PREZENȚEI

Organizat de: Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane, în parteneriat cu Centrul Cultural Expo Arte

Locații: Galeria Alternativă și QCenter

Perioada: 25-27 aprilie și 30 aprilie 2024

Buget: 47.288 lei brut

Proiectul, intitulat „ESEURI ALE PREZENȚEI”, s-a concretizat într-o expoziție pop-up organizată într-un spațiu tranzitoriu din centrul istoric și printr-un performance desfășurat la centrul comunitar QCenter.

„ESEURI ALE PREZENȚEI” a adăugat noi straturi peste ultimele evenimente, evidențiind necesitatea unei arte conectate social, o artă atentă, capabilă „să observe” realitățile fragile fără a le distruge. Expoziția a reunit șase perspective artistice (Irina Schileru, Magdalena Pelmuș, Rucsandra Pop, Ștefania Hegeduş, Mina Mimosa și Andra Ciocoiu), situate la granița subtilă dintre artă, observație și antropologie. Fiecare artistă implicată a operat atât în spațiul artistic explicit, cât și în integrarea realităților prezente în practica lor.

Pe de altă parte, performance-ul conceput de artistul Alexandru Fifea a pus în scenă patru mărturisiri sincere și puternice despre oboseală, burnout, sacrificiu de sine și sănătate mintală, în special în domeniul artistic. Aceste povești sunt semnate de Oana Maria Zaharia, Alex Gabriel Popescu (Winexela), Carlos Bîrlan (Vectra) și Alexandru Fifea.

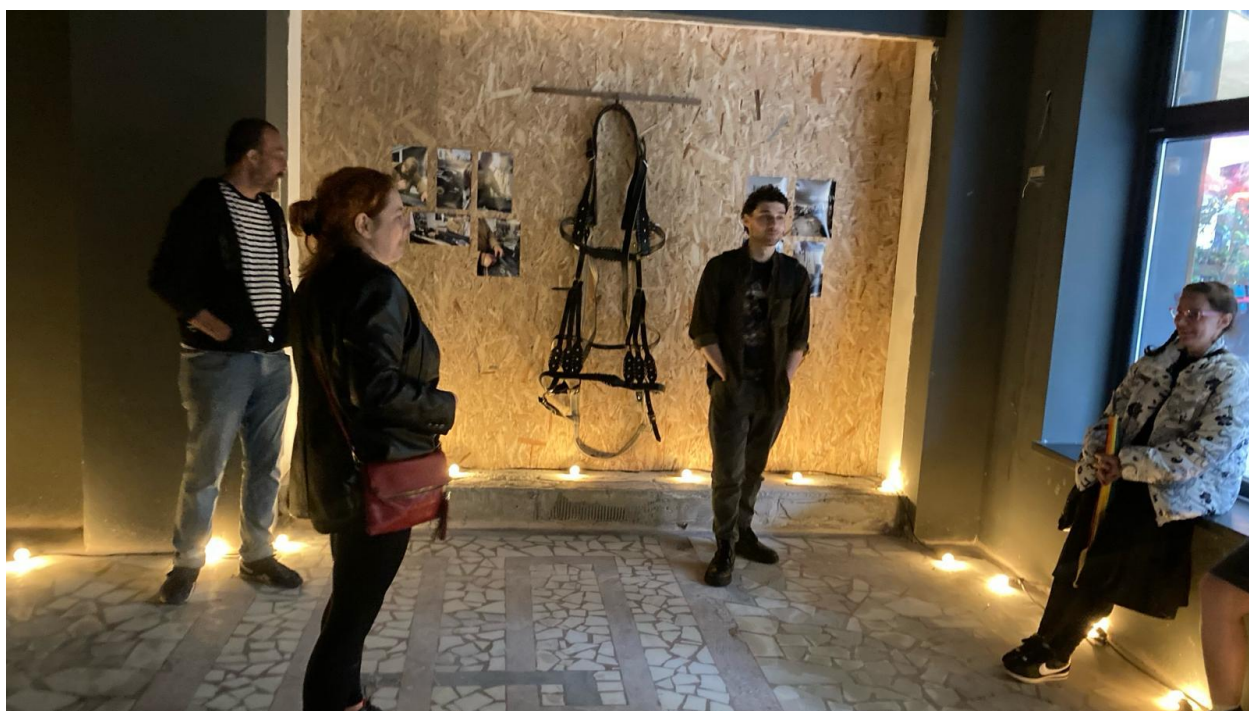
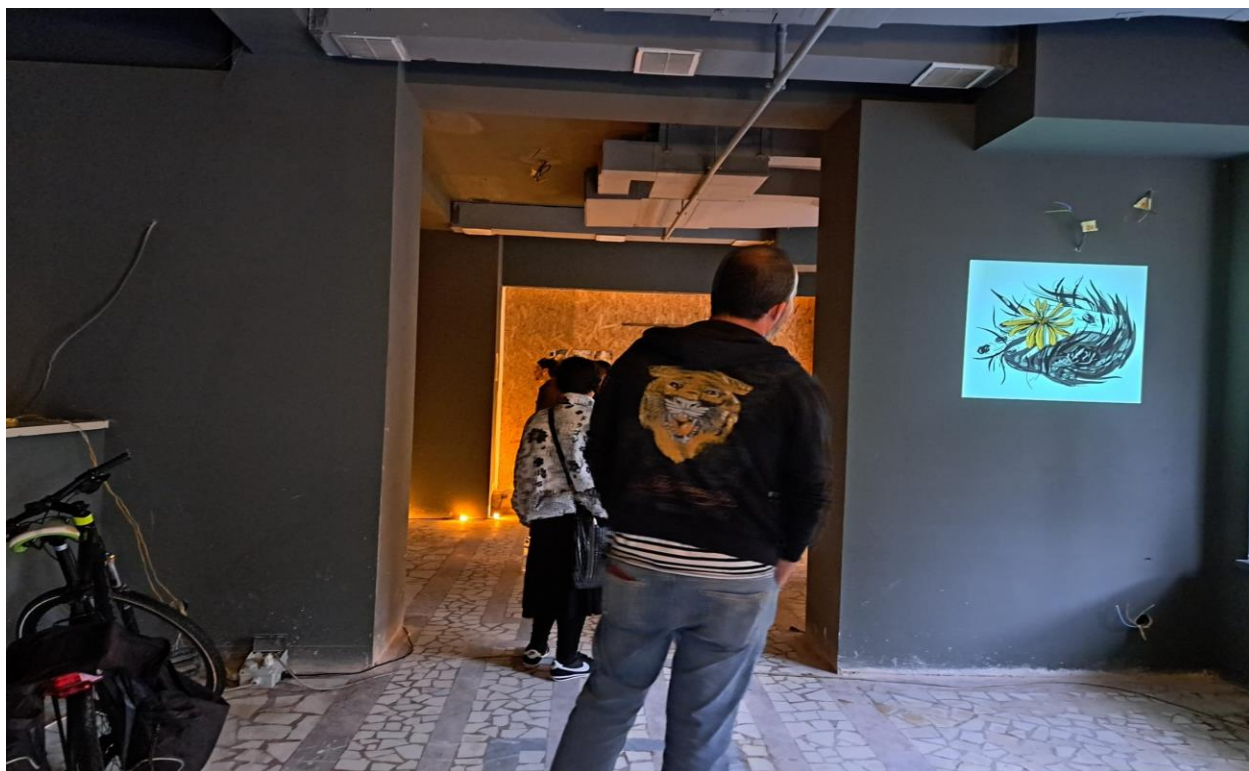


Lucrări ale artistei Magdalena Pelmuș din expoziția „Eseuri ale prezenței”.

Sursă foto: ARTHUB Bucharest



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE

3.RDW TALKS@ ROMANIAN DESIGN WEEK 2024, editia a XII-a

Organizat de: Fundatia The Institute, în parteneriat cu Centrul Cultural Expo Arte

Locații: Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”, Universitatea Națională de Arte, Restaurantul „Cina” și Ordinul Arhitecților din România

Perioada: 24 mai – 2 iunie 2024

Participanți: 80.000 de persoane

Buget: 98.489 lei brut

A douăsprezecea ediție a ROMANIAN DESIGN WEEK, cel mai amplu eveniment dedicat industriilor creativ-culturale din România, a avut loc în București, în perioada 24 mai – 2 iunie și a avut ca tema **Unlock the city**.

În 2024 festivalul a investigat metodele prin care creativitatea și inovația pot modela orașele de mâine și să contribuie totodată la explorarea Bucureștiului și la descoperirea potențialului acestuia, a spațiilor creative din oraș și a organizațiilor sau proiectelor culturale care le animă și definesc. Programul ediției #12 a invitat bucureștenii să descopere specificul creativ al unor zone din oraș, să descopere proiecte de design inedite și abordări multisicplinare, dar și să contribuie la definirea unor spații de dialog, demonstrând astfel importanța proceselor de imaginare colectivă și de co-creare a unui oraș mai prietenos.

ROMANIAN DESIGN WEEK#12 a oferit evenimente-satelit și a atras peste 40.000 de participanți. Reunite sub formatul RDW Design GO!, cele peste 130 de evenimente au propus o diversitate de contexte de apropiere a vizitatorilor de industriile creative. Aceștia au putut să aleagă între workshopuri, lansări de produse, expoziții, *open doors*, tururi ghidate și multe altele.

Iată doar câteva dintre cele care au atras cel mai mult publicul anul acesta:

- **Live acts:** Jazz in the Garden (Muzeul Hărților); Sounds of Cotroceni;
- **Lansări de produse:** Cofetăria @Mugshot;
- **Expoziții:** Angel Radios, un spectacol de Mihai Popescu @Teatrul Bulandra; expoziția „ACASĂ dincolo de ușa casei” (Urban Spaces – Sfinții Voievozi); Șoaptele Orașului – atelier Andra Panait; Pavilionul României, NowHereThere, la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2023; Common Grounds – Atelier Melania Dulămea; 21 FAI la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”
- **Open doors și tururi ghidate:** Explore the artist studios @Atelierele Scanteia; Descoperă Calea Victoriei – Tur ghidat cu istoricul Anita Sterea, lector Fundația Calea Victoriei
- **Market fairs:** CIRCUIT: design și sustenabilitate (Piața Amzei); CIOB – Târg de ceramică (Fired Up Romania)
- **Workshop-uri:** Workshop de grădinărit în curtea blocului cu Primitiv Plants și Senzui Studio; Workshop – Chess Opening Principles by The Square Chess Studio

În cadrul CINA, au fost prezente o serie de expoziții reprezentative pentru industriile creative, care au fost vizitate de aproximativ 80.000 de persoane, de-a lungul celor 10 zile de festival.

RDW Exhibition a prezentat peste 200 de proiecte relevante, din 6 categorii creative diferite – arhitectură, design interior, design grafic, design de produs, ilustrație și modă.

RDW Design Flags, susținut de Chateau Purcari. La partenerul clădirii CINA, au avut loc 9 expoziții reprezentative pentru peisajul european, aduse din țări precum: Italia, Danemarca, Suedia, Spania, Ungaria, Franța sau Republica Moldova.

RDW Young Design, a prezentat, și în acest an, cele mai noi talente din industriile creative, artiști și creatori din noua generație de absolvenți ai facultăților cu profil vocațional-creativ.

RDW Concept Store, 9 branduri românești, pe care vizitatorii le-au găsit în spațiul de 200 de metri pătrați, amenajat la subsolul clădirii CINA.

RDW Social a fost și el unul generos și a strâns mii de persoane în cele două weekenduri ale festivalului. Petreceri, concerte și contexte de socializare au adunat bucureștenii în jurul unor programe muzicale.

Noaptea Studiourilor de Arhitectură, susținută de Cemacon, a reunit peste 25 de studiouri, cel mai mare număr din toate edițiile RDW de până acum. Studiourile și-au deschis ușile pentru colegi, prieteni și publicul larg și au adunat în total peste 3.500 de vizitatori, timp de o noapte (30 mai), în cadrul unor evenimente sociale și de networking.

De un mare succes s-a bucurat și seria de *masterclass*-uri RDW Talks, format sprijinit de Globalworth și Primăria Municipiului București, prin Centrul Cultural Expo Arte. Acestea au avut loc la Universitatea Națională de Arte București și la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu pe data de 24 mai și au reprezentat discuții între cele mai creative minți din România și profesioniști internaționali. Intrarea a fost liberă, iar locurile au fost ocupate în numai 24 de ore de la anunțare.



Sursă foto: romaniandesignweek.ro



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE

4.FEMINITATEA VEACULUI TRECUT. DE LA BELLE EPOQUE LA INTERBELIC

Organizat de: Primăria Capitalei, prin Centrul Cultural Expo Arte, în parteneriat cu ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București

Cu sprijinul: Biblioteca Metropolitană București

Locație: Casa Eliad

Perioada: 5 iulie-20 septembrie 2024

Participanți: 8.000 de persoane

Buget: 95.211,16 lei brut

În perioada 5 iulie – 20 septembrie 2024, Primăria Capitalei, prin Centrul Cultural Expo Arte, a prezentat, la Casa Eliad din Bulevardul Mircea Vodă nr. 5, expoziția „FEMINITATEA VEACULUI TRECUT. DE LA BELLE EPOQUE LA INTERBELIC”, o incursiune în obiceiurile vestimentare românești de la începutul secolului XX. Expoziția a prezentat, prin piese urbane de îmbrăcăminte, costume tradiționale și accesorii, selectate de curatoarea Iulia Gorneanu, o imagine autentică a societății românești interbelice și a fost organizată în parteneriat cu ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București. Vernisajul expoziției a avut loc joi, 4 iulie, începând cu ora 18:30, și a fost marcat de un concert de muzică interbelică, susținut de interpreta Corina Sîrghi, acompaniată de tariful Jean Americanu’, accesul publicului fiind gratuit.

În cadrul expoziției au fost expuse piese de vestimentație și accesorii urbane, precum pălării, mănuși, poșete, evantaie, carnețele de bal, bijuterii, ace de pălărie, umbrelute de soare, sticle de parfum, casete de bijuterii, dantele, cutii de pălării, reviste, jurnale de modă, fotografii și cărți poștale, alături de piese tradiționale purtate în epocă, inspirate de reginele României și doamnele din înalta societate, elemente ce recrează atmosfera efervescentă a societății românești de la începutul secolului trecut, aflată într-o transformare profundă în contextul politic și economic al vremii. Obiectele expuse la Casa Eliad sunt autentice și provin din colecții private, iar scenografia a fost semnată de Andreea Ciorte.

Totodată, în cadrul expoziției, au avut loc, la Casa Eliad și conferințe dedicate aprofundării tematicii propuse, susținute de profesori, colecționari, esteticieni, artiști consacrați.

Programul evenimentelor conexe expoziției a fost următorul:

11 iulie 2024 | ora 18:30: Conferința „Modă și Identitate. Povestea brandului Alice Art World” | „Muzele lui Alice” – solo show de pictură – speaker Alexandra Stanciu;

8 august 2024 | ora 18:30: Conferința „Moda în Belle Epoque” – speaker drd. Raluca Partenie, cercetător, Institutul de Istoria Artei;

22 august 2024 | ora 18:30; Conferința „Pălăria, regina Modei” – speaker Corina Leca, DeCorina Hats – Millinery;

5 septembrie 2024 | ora 18:30: Conferința „Moda în interbelic” – speaker drd. Raluca Partenie, cercetător, Institutul de Istoria Artei;

12 septembrie 2024 | ora 18:30 - Conferința „Istoria arhitecturii Bucureștilor – Art Deco” – speaker Ovidiu Neacșu, fondator „Bucureștiul povestit”.

**FEMINITATEA
VEACULUI TRECUT**

DE LA **BELLE EPOQUE**
LA **INTERBELIC**

CURATOR IULIA CORNEANU
SCENOGRAFIE ANDREEA CIORTEA

5 IULIE - 20 SEPTEMBRIE
CASA ELIAD
BD. MIRCEA VODĂ 5, BUCUREȘTI



INTRARE LIBERĂ

Primăria Capitalei

Ministerul Culturii
expo.arte

ARCU
B
Muzeul Național de Artă Modernă

Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE

5.SPOTLIGHT 2024 –

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL LUMINII

Organizat de: Primăria Capitalei, prin ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Centrul Cultural Expo Arte

Locații: ARCUB – Hanul Gabroveni, Calea Victoriei, Cercul Militar Național, Teatrul Odeon, Palatul Telefoanelor, Hotelul Novotel, Magazinul Muzica, Piața Revoluției, Asamblul Monumental Iuliu Maniu, Piața Revoluției, Asamblul Monumental Memorialul Renașterii, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul Național de Artă al României, Piața George Enescu, Hotel InterContinental Athénée Palace Bucharest

Perioada: 11-13 octombrie 2024

Participanți: 300.000 de persoane

Buget: 31.916 lei brut

Cea de-a VIII-a ediție SPOTLIGHT 2024, FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL LUMINII, eveniment organizat de Primăria Capitalei, prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în parteneriat cu Centrul Cultural Expo Arte a atras, în weekendul, 11-13 octombrie, un număr-record de vizitatori: aproximativ 300.000 de persoane au participat la experiențe imersive și spectacole fascinante de video mapping și au admirat instalațiile luminoase multimedia de mari dimensiuni de pe Calea Victoriei și de la ARCUB – Hanul Gabroveni. Ediția 2024 a celui mai mare eveniment de artă vizuală din Capitală a avut loc cu sprijinul Raiffeisen Bank România și PPC.

Line-up-ul SPOTLIGHT 2024 a cuprins mai multe evenimente new media, de la instalații luminoase interactive de mari dimensiuni la proiecții de video mapping, care au pus, sub lumina reflectoarelor, tema acestei ediții: București 565. Conexiuni urbane. Celebrarea celor 565 de ani de atestare documentară a Capitalei a fost marcată printr-un dialog artistic multimedia unde fiecare lucrare a propus o reinterpretare digitală a dinamicii orașului, precum și a patrimoniului arhitectural și cultural. Măsurile sustenabile, cu impact redus asupra mediului, conexiunea om-natură, dar și congruența mediului urban cu natura au fost alte aspecte aduse în atenția publicului prin intermediul artei digitale de către artiști români și internaționali.

Printre cele mai populare momente artistice ale festivalului, proiecțiile de video mapping pe clădirile istorice de pe Calea Victoriei au surprins ritmul și energia orașului și au oferit vizitatorilor șansa unică de a fi „creatorii” actului artistic. Video mappingul și instalația interactivă Energy – Power up your Future, creată de Les Ateliers Nomad, a fost în centrul atenției, unde publicul Spotlight a avut ocazia să interacționeze digital cu Palatul Telefoanelor prin energia produsă de biciclete futuriste.

Artiștii Vali Chincișan și Adistu au adus pe fațada Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I” o coregrafie luminoasă filmată intens de public: Era Fusion: Artistic Dialogues of Old and New a reunit elemente clasice cu interpretări contemporane într-un dialog artistic despre tradiție și inovație. Arhitectura Teatrului Odeon a fost reconfigurată de narațiunea vizuală Mozaic Urban a studioului MotionLab, o poveste în imagini abstracte a Bucureștiului, iar video mappingul Urban Pulse: The Flow of the City, creat de Mindscape Studio și proiectat pe fațada Hotelului InterContinental Athénée Palace Bucharest, a redat fluxul energiei urbane prin îmbinarea dintre lumină și sunet.

Pe parcursul celor trei zile de festival, instalațiile multimedia de mari dimensiuni au reconfigurat Calea Victoriei într-un laborator al artei contemporane. Prezent în premieră la SPOTLIGHT, artistul vizual Julien Menzel a prezentat lucrările Echo, la Muzeul Național de Artă al României. Piața George Enescua fost printre cele mai apreciate de vizitatori, care s-au lăsat „îmbrățișați” de aripile gigantice ale păsării mitologice, reinterpretată în variantă modernă.

Entuziasmul a mii de bucureșteni a cuprins Calea Victoriei, într-o adevărată petrecere în aer liber, unde locuitorii orașului au dansat și au cântat pe ritmurile muzicii mixate de DJ-ii Radio Europa FM și Virgin Radio România, sub proiecțiile de pe clădirile din zona Magazinului Muzica.

Video credit: Andrei Angelescu. Video SPOTLIGHT 2024: București 565. Conexiuni urbane: YouTube ARCUB <https://www.youtube.com/watch?v=QINqnYw-5nU>



Foto credit: Andrei Petcu



6.TÂRG DE CRĂCIUN LA CASA ELIAD

Organizat de: Centrul Cultural Expo Arte în parteneriat cu ARCUB - Centrul Cultural al Primăriei Municipiului București

Locație: Casa Eliad

Perioada: 14-15 decembrie 2024

Participanți: 250 de persoane

Buget: 33.958,58 lei brut

„TÂRG DE CRĂCIUN LA CASA ELIAD” 2024, a fost gândit pentru a oferi bucureștenilor, posibilitatea de a se întâlni într-un spațiu călduros și elegant, pentru a sărbători Crăciunul însoțiți de muzica specifică acestei perioade, colindele.

Timp de două zile, într-un loc de poveste, în sufrageria unei Case boierești, au fost împreună, artiști și spectatori, pentru a celebra Sfânta Sărbătoare a Crăciunului-Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos.

Colindele românești, dar și cele străine, a completat repertoriul oricărui muzician. Așa s-a întâmplat și cu cele două interprete cunoscute publicului bucureștean: Irina Sârbu și Corina Sîrghi, care au oferit colindelor o interpretare personală, deosebită, în stilul muzicii de Jazz.

Casa Eliad a îmbrăcat haina de sărbătoare și s-a transformat într-o sufragerie primitoare în serile din data de 14 și 15 decembrie 2024, începând cu ora 18.00, unde bucureștenii au fost așteptați cu drag, să participe la concertele Corinei Sîrghi și Irinei Sârbu.

În data de 14 decembrie 2024, artista Irina Sârbu a fost acompaniată de instrumentistii Parghel Ciprian (bas) și Pascu Vasile (pian), într-un concert de colinde iar artista Corina Sîrghi a fost acompaniată de instrumentistii Toma Dimitriu (pian) și Alexandru Marin (vioară), într-un concert de muzica de Jazz, în data de 15 decembrie 2024.

Intrarea a fost gratuită.



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



Sursă foto: Arhivă EXPO ARTE



ECHIPA EXPO ARTE

Florica Ionescu – Director

Alina Costea – Contabil șef

Eliza Bercu – Coordonator proiecte

Petcu Marilena – Inspector de specialitate

Mărgelatu Florin- Inspector de specialitate